

58

poco a poco a cellerando

58 ВНОВЬ ВСПО-МИ-НА-Ю Я: о-стров не-о-би-та-е-мый, там то-лько я и ты.

61

mf a tempo

61 Лю-вим а - кул о - тча - я - нно, сто-нем от ду - хо - ты. За го - рку

63

63 со - лице пя-ти-тся, ко - нча-ю - тся за -

66

66 бо - ты. Всё пя-тни-ца и пя-тни - ца, а

69 я хо - чу су - ббо - ту.

69 *mf* *mp*

72 *f*

1. Остров необитаемый,
Там только я и ты,
Ловим акул отчаянно,
Стонем от духоты.
Аборигены местные
Очень боятся нас,
Мы дикари известные:
Чуть что, кричим "Атас!"

Припев (2 р.): За горку солнце пятится,
Кончаются заботы.
Всё пятница да пятница,
А я хочу субботу.

2. Мы необыкновенные —
Парочка хоть куда,
Страсти несовременные,
Просто кругом вода.
Судно бы нам под парусом
Или аэродром.
Мы тут совсем запарились
Строить свой новый дом.

Припев.

3. Нас на закате розовом
Парусник подберёт,
Сложим мешки дорожные,
Бросим свой огород.
Будет картошка с тыквою
Дальше расти без нас.
Долго мы горе мыкали,
Пробил спасения час!

Припев.

4. В кресле сижу измученный
От суматохи дня.
И по такому случаю
Вновь вспоминаю я:
Остров необитаемый,
Там только я и ты.
Ловим акул отчаянно,
Стонем от духоты.

Припев.

ПТИЦА

Умеренно

4 *p*

1. Ты мне не ве-ришь, мо - жешь не ве - рить:

4

7

сча - стье тво - ё при-та - и - лось за две - рью,

7

9

си - не-ю пти - цей в не - бе ле-та-ло и о-пу-сти-лось — про-сто у-

9

12 Припев: ста-ло. Про - тя-ни ла-донь и смо-жешь ты

15 миг у-да-чи у-де-ржать ру-ко - ю. Есть гла-за и кры-лья у ме-

18 чты и о-на ме-ня зо-вёт с со-бо - ю.

21 Я взле-та-ю пти-цей вы-со - ко и па-рю над ми-ром не-ве-

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (12, 15, 18, 21). The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass). The lyrics are in Russian. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (mf, sf), and a final double bar line with repeat signs.

24

со-мо. В си-нем не-бе ды-ши-тя ле-гко-(о),

24

mf

27

1. но все-гда зо-вёт до-ро-га к до-му. 2. но все-гда зо-вёт до-ро-га

27

30

к до-му.

30

mf *f*

33

33

36

36

38 *mf* *f*

Я взле-та-ю пти-цей... Я взле-та-ю пти - цей вы-со-

38 *mf* *f* *sf*

Glissando

41

ко и па-рю над ми-ром не-ве - со - мо.

41

44

В си-нем не-бе ды - ши-тся ле-гко - (о), но все-гда зо-вёт

44

47 *r-i-t-e-n-u-t-o*

до - ро - га к до - му.

1. Ты мне не веришь, можешь не верить:
 Счастье твоё притаилось за дверью,
 Синею птицей в небе летало
 И опустилось – просто устало.

Припев: Протяни ладонь и сможешь ты
 Миг удачи удержать рукою.
 Есть глаза и крылья у мечты
 И она зовёт меня с собою.
 Я взлетаю птицей высоко
 И парю над миром невесомо.
 В синем небе дышится легко,
 Но всегда зовёт дорога к дому.

2. Росчерк крылатый в небе весеннем –
 Это от грусти наше спасенье.
 Разве такое может присниться? –
 Просится в руки синяя птица.

Припев.

РЫБКА ЗОЛОТАЯ

Moderato

5 *tr*

5 1. В мо-ре-о - ке - а - не ры-бка зо-ло - та - я во дво-рце по-дво-дном

p

8

8 мно-го лет жи-ла, и о-дна-жды у-тром, что-то пе-ре-пу-тав,

11

Припев: *mf*

11 хво-сти-ком ма-хну-ла, бу - рю по - дня-ла. Ры-бка зо-ло - та - я,

tr

14

мы те-бя про-ща-ем, то-лько про-сим-бо-льше не ша-ли.

17

Пусть плы-вут на во-лнах, на ве-тру на во-льном го-рды-е кра-са-вцы-ко-ра-

20

бли. Пусть плы-вут на во-лнах, на ве-тру на во-льном

f

mf

23

го-рды-е кра-са-вцы-ко-ра - бли

1-2.

mp

mf



1. В море-океане рыбка золотая
 Во дворце подводном много лет жила,
 И однажды утром, что-то перепутав,
 Хвостиком махнула, бурю подняла.

Припев: Рыбка золотая, мы тебя прощаем,
 Только просим – больше не шали.
 Пусть плывут на волнах,
 На ветру на вольном
 Гордые красавцы-корабли. } 2р.

2. Невод мы забросим, ласково попросим:
 "Расскажи нам, рыбка, о своей стране".
 И в морской лазури все затихнут бури,
 Помечтаем вместе в тёплой тишине.

Припев: Рыбка золотая – странница морская,
 Ты уже тоскуешь без земли.
 И плывут на волнах,
 На ветру на вольном
 Гордые красавцы-корабли. } 2р.

3. Чёрный рак-отшельник в прошлый понедельник
 Почему-то очень сильно был смущён.
 Так краснел, терялся, а потом признался:
 В золотую рыбку он давно влюблён.

Припев: Рыбка золотая – странница морская,
 Ты уже тоскуешь без земли.
 И плывут на волнах,
 На ветру на вольном
 Гордые красавцы-корабли. } 2р.

СКАЗКА О ЛЮБВИ

Moderato con moto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *tr* (trill) marking is present in the right hand.

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with eighth notes. A *tr* marking is in the vocal line, and a *p* (piano) marking is in the piano accompaniment.

1. Я ра-ска-жу вам ска-зку о лю-бви, . ко

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line features triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A *p* marking is present.

то - ру - ю мне ма - ма ра-ска-за - ла. В ста-ри-нном за-мке в па-сму - рны-е

This system contains the third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment includes triplet markings and various dynamics. A *tr* marking is in the vocal line, and *tr*, *p*, and *tr* markings are in the piano accompaniment.

дни го - рел о-гонь в ка-ми-не сре-ди за - ла. На

15

пра-вой по-лке э-то-го ка-ми-на сто - я-ла из фа-рфо-ра ба-ле - ри на: о-

15

p *tr*

19

на бы-ла го-рда и хо-ло-дна, все - гда пре-кра-сна и все-гда о-

19

tr

22

Припев: *tr* *mf*

-дна. Го-рел о - гонь в ка-ми-не сре-ди за - ла, го - рел о-

22

mf *tr* *mf* *tr*

25

гонь, ведь так о - на же - ла-ла. Го-рел о - гонь, е - ё он со-гре-вал и

25

29

1. *mf*

2. *mf*

вме-сте с е-ё те - нью та-нце-вал. 2. О- вал. Го - рел о-

32 *f*

гонь в ка - ми - не сре-ди за - ла, го - рел о-

32 *f*

34

гонь, ведь так о - на же - ла - ла. Го-рел о - гонь, е-ё он со-гре-

34 *mf*

37

вал и вме-сте с е-ё те - нью та - нце-вал.

37 *mp* *p* *mf*

41 *tr*

41 *tr* 3. И по - нял он - е - му не ра - сто - пить на -

45 сме - шли - во - е се - рдце ле - дя - но - е, а без лю - бви во - змо - жно ль да - льше

48 жить, о - гонь ре - шил - на - ве - рно - е, не сто - ит. Взгля -

48 *mf* *tr*

51 Припев: *mf* 3

51 нул, пе - ча - лясь, он в по - сле - дний раз, не - во - лью вздро - гнул, вспы - хнул и по - гас. По - гас о -

55 *f*

гонь в ка-ми-не сре-ди за - ла. О - на е - го, у - вы, не за-ме-

55 *f* *mf* *f* *mf*

58

ча-ла. По-гас о - гонь и от е - го те - пла о-

58

61 *f*

ста-лась то-лько се-ра - я зо-ла.

61 *mp* *mf* *f*

64 *mp*

И лишь то-

64 *mp*

67

гда за-ме-ти - ла о - на, как те-мно-та во-круг не-ё че-

67

Говорить.

70

рна. Грустны бывают сказки о любви, но как нужны порою нам они...

70

ri - te - nu - to

mf *mp* *p*

1. Я расскажу вам сказку о любви,
Которую мне мама рассказала.
В старинном замке в пасмурные дни
Горел огонь в камине среди зала.
На правой полке этого камина
Стояла из фарфора балерина:
Она была горда и холодна,
Всегда прекрасна и всегда одна.

Припев: Горел огонь в камине среди зала,
Горел огонь, ведь так она желала.
Горел огонь, её он согревал
И вместе с её тенью танцевал.

2. Однажды он признался, что влюблён
И в своей вечной нежности поклялся.
Он был при этом робок и смущён,
И ей навстречу ярче разгорался.
И тень её скользила вдоль по залу,
Весь вечер балерина танцевала.
Но оставалась прежнею она,
Всё также и горда, и холодна.

Припев.

3. И понял он – ему не растопить
Насмешливое сердце ледяное,
А без любви возможно ль дальше жить,
Огонь решил – наверное, не стоит.
Взглянул, печалась, он в последний раз,
Невольно вздрогнул и погас.

Припев: Погас огонь в камине среди зала.
Она его, увы, не замечала.
Погас огонь и от его тепла
Осталась только серая зола.
И лишь тогда заметила она,
Как темнота вокруг неё черна.

Грустны бывают сказки о любви,
Но как нужны порою нам они...

СОДЕРЖАНИЕ

1	Волна и парус	3
2	Вот такая я девчонка	9
3	Город сказочный	15
4	Кораблики	20
5	Лодка детства	23
6	Лунный зайчик	27
7	Мир в розовых очках	30
8	Не грусти, добрый гном	34
9	Не звони	41
10	Новогодняя	45
11	Первые цветы	51
12	Песня Робинзона Крузо	56
13	Птица	63
14	Рыбка золотая	68
15	Сказка о любви	71

СОДЕРЖАНИЕ КОМПАКТ-ДИСКА

1	Лодка детства. <i>Исполняет Саша Соловьёв</i>	4:16
2	Песня Робинзона Крузо. <i>Исполняет Саша Рафеенко</i>	4:39
3	Сказка о любви. <i>Исполняет Вика Подвербная</i>	4:34
4	Лунный зайчик. <i>Исполняет Наташа Трус</i>	4:14
5	Волна и парус. <i>Исполняет Вика Подвербная</i>	3:44
6	Новогодняя. <i>Исполняет Жанет и образцовая эстрадная студия «Спяваем разам» (рук. Е. Атрашкевич)</i>	4:11
7	Первые цветы. <i>Исполняет Лера Дасюкевич</i>	3:53
8	Мир в розовых очках. <i>Исполняет Катя Станкевич</i>	3:23
9	Не звони. <i>Исполняет Лера Дасюкевич</i>	3:48
10	Птица. <i>Исполняет Саша Соловьёв</i>	4:07
11	Город сказочный. <i>Исполняет Оля Ильич</i>	3:42
Фонограммы песен:		
12	Лодка детства	4:16
13	Песня Робинзона Крузо	4:40
14	Лунный зайчик	4:14
15	Не грусти, добрый гном	3:34
16	Новогодняя	4:10
17	Не звони	3:47
18	Город сказочный	3:41



Атрашкевич Елена Викторовна – выпускница Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции, член ОО «Белорусский союз композиторов». Председатель комиссии «Искусство эстрады (пение)» Минского государственного колледжа искусств. Член экспертной комиссии специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, автор проекта «Открытый конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Маладзічок». Руководитель образцовой эстрадной студии «Спяваем разам» Дворца культуры г. Молодечно.

Много работает в жанрах вокальной, хоровой и вокально-симфонической музыки. Издано пять авторских сборников: «Лодка детства», «Спяваем разам», «Дарогамі вайны і перамогі», «Здравствуй, солнце!», «Вдохновение».

Автор музыки к спектаклям:

«Чарадзеіства ў краіне Оз», «Мымрык», «Проста Мяфа», «Крыштальная сняжынка», «Буслік супраць Кадука», «Добры змей», «Фантазія ля-минор», «Прощай, конференсье!» (постановки Минского областного драмтеатра), «Прыгоды Мішуткі і яго сяброў», «Пацалунак ночы», «Бармалей», «Шчаўкунок», «Спадарыня мяцеліца» (Театр юного зрителя, г. Минск).

Музиклы для дзяцей: «Ребята с нашего двора» (г. Молодечно, Дворец культуры), «Тётушка Простуда и Новый год» (музыкальные театры г. Минска, Свердловска и Челябинска), «Волшебное заклинание мадам Вьюги» (Минск, Белгосфилармония).



Наталья Танюкевич – выпускница Минского государственного медицинского университета, врач, поэтесса. Основным направлением творческой деятельности выбрала написание текстов к песням. Опыт работы на телевидении позволил талантливому автору, помимо многочисленных песен для детей и взрослых, проявить себя в качестве сценариста и режиссёра. Ею создано более 20 сценариев к документальным фильмам, телевизионным проектам и детским мюзиклам. Неоднократно награждена дипломами как лучший автор песенных текстов на республиканских и международных песенных форумах. С композитором Еленой Атрашкевич сотрудничество началось в 1997 году и продолжается по сей день.

От авторов:

Дорогие друзья! Нам, авторам, особенно приятно познакомить Вас со вторым совместным нотным сборником. Это вторая часть задуманного нами полного издания песен для детей и подростков, своеобразный творческий результат многолетнего сотрудничества. В сборнике «Город сказочный» представлены песни для детей и юношества. Первые исполнители – юные солисты образцовой эстрадной студии «Спяваем разам» (г. Молодечно), вдохнувшие жизнь в придуманные нами образы. Искренность и умение фантазировать объединило юных исполнителей и авторов, связав на долгие годы узами дружбы и доверия. Мы рады, что для многих ребят наши песни стали залогом успешности на конкурсных состязаниях и определили их дальнейшую творческую судьбу.

Надеемся, что новому поколению юных исполнителей наши песни также покажутся увлекательными, запоминающимися, а возможно, даже станут любимыми.

Елена Атрашкевич, Наталья Танюкевич

ISMN 979-0-804500-95-0



9 790804 500950